

Maurits Cornelis Escher

Maurits Cornelis Escher (1898-1972) is een van 's werelds meest beroemde grafici. Hij is het meest beroemd om zijn zogenaamde onmogelijke tekeningen. Hij creëerde unieke en fasinerende kunstwerken die een uitgebreid gebied van wiskundige ideeën verkende en toonde. Tussen zijn bewonderaars zitten dan ook wiskundigen die in zijn werk een buitengewone uitbeelding van wiskundige principes herkenden.

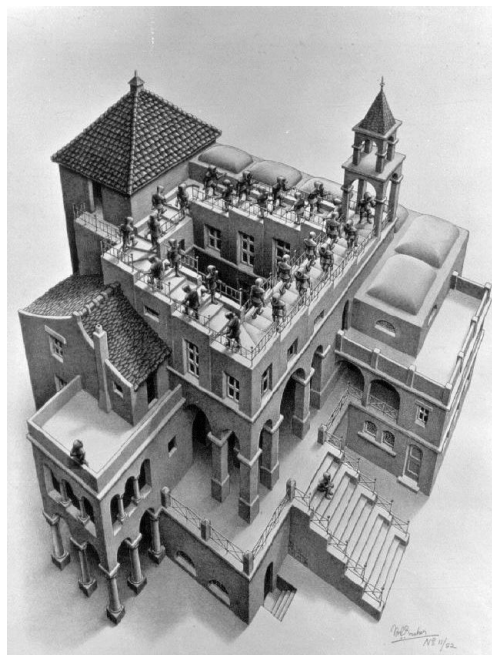
Hij speelde met architectuur, perspectief en onmogelijke ruimtes. Zijn kunst blijft miljoenen mensen over de hele wereld verbazen en in verwondering brengen. In zijn werk herkennen wij zijn uitstekende observatie van de wereld om ons heen en de uitdrukking van zijn eigen fantasie. M.C. Escher laat ons zien dat de werkelijkheid wonderlijk, begrijpelijk en fascinerend is.

Zijn vader was een burgerlijk ingenieur. Zijn familie plande voor hem een carrière in de architectuur, maar slechte cijfers en een voorliefde voor tekeningen en design leidden tot een carrière in de grafische kunsten. Kenners zeggen dat hij een wiskundig brein had maar er op school niet echt goed mee overweg kon. Zelf schreef hij daarover dat hij op school erg slecht was in algebra omdat hij grote moeite had met de abstracties van nummers en letters. Maar volgens hem ging het later beter met de geometrie omdat er een beroep werd gedaan op zijn verbeelding.

M.C. Escher werd gefascineerd door de regelmatige geometrische figuren van de wand -en vloermozaïeken in het Alhambra, een veertiende-eeuws kasteel in Granada, Spanje, dat hij in 1922 bezocht. Tijdens zijn jaren in Zwitserland en gedurende de hele Tweede Wereldoorlog werkte hij met veel energie aan zijn hobby. Hij maakte toen 62 van de in totaal 137 symmetrische tekeningen die hij zijn leven zou maken. Hij breidde zijn hobby ook uit, door deze symmetrische tekeningen te gebruiken voor het snijden van houten bollen.

Escher : beelden

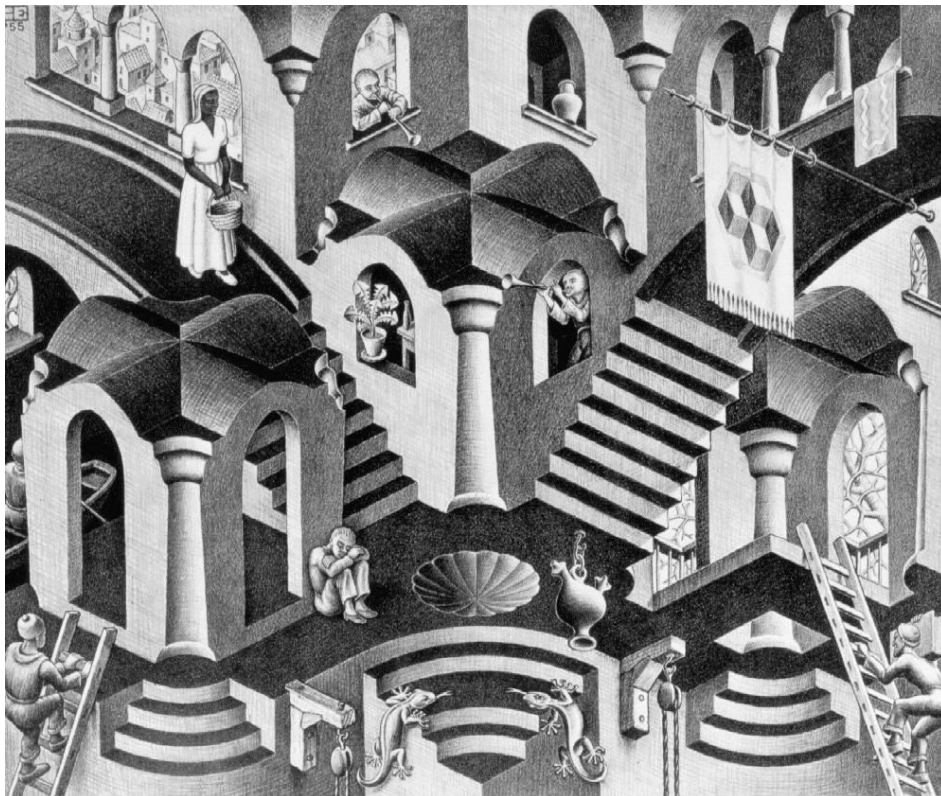
"Ascending and Descending" (1960) – Maurits Cornelis Escher



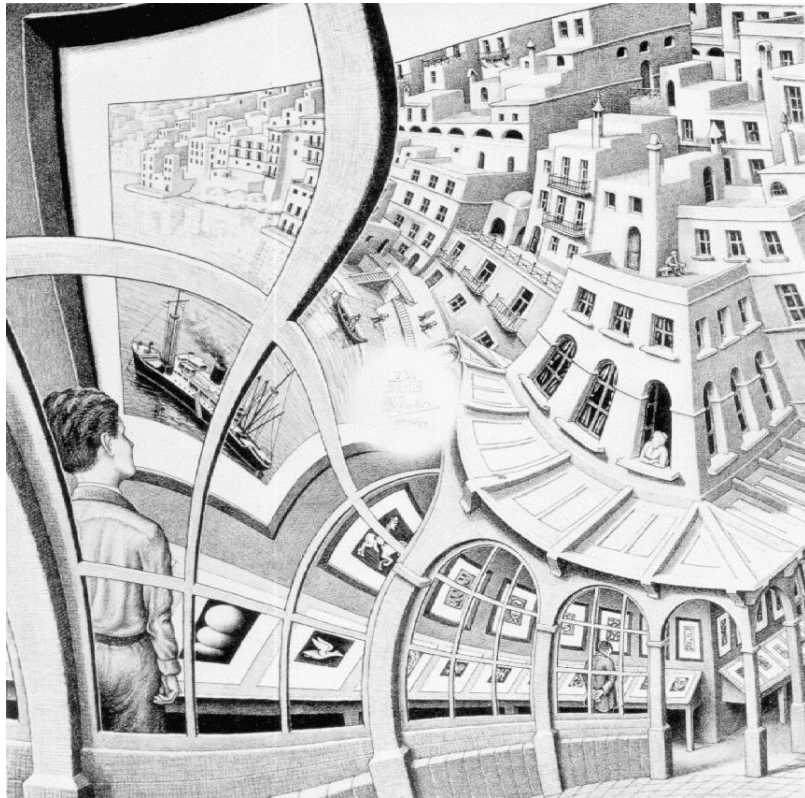
"Belvedere" (1958) – Maurits Cornelis Escher



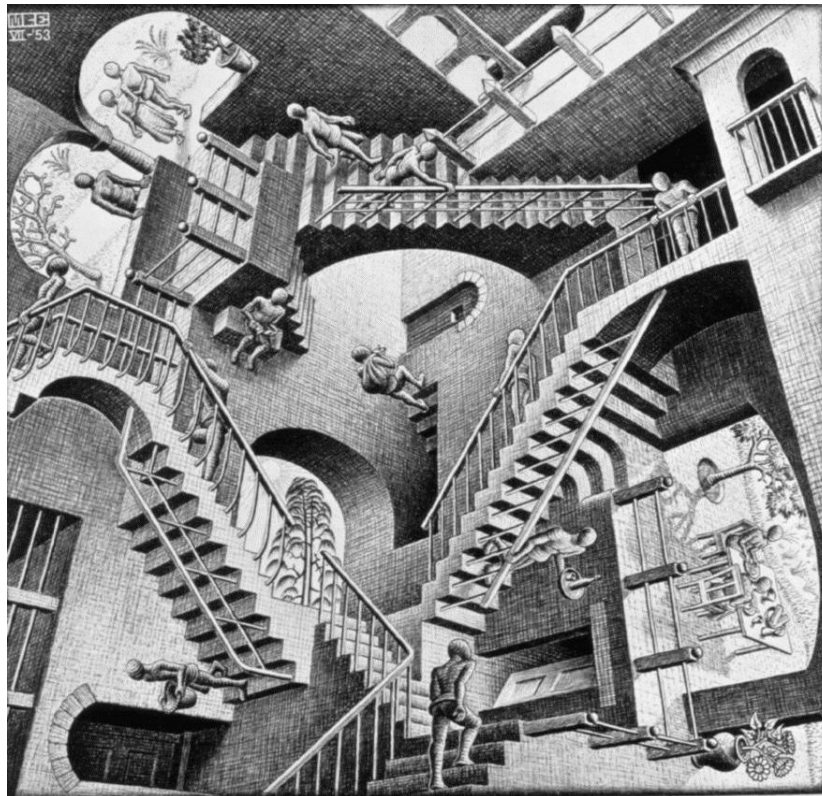
"Convex and Concave" (1955) – Maurits Cornelis Escher



"Print Gallery" (1956) – Maurits Cornelis Escher



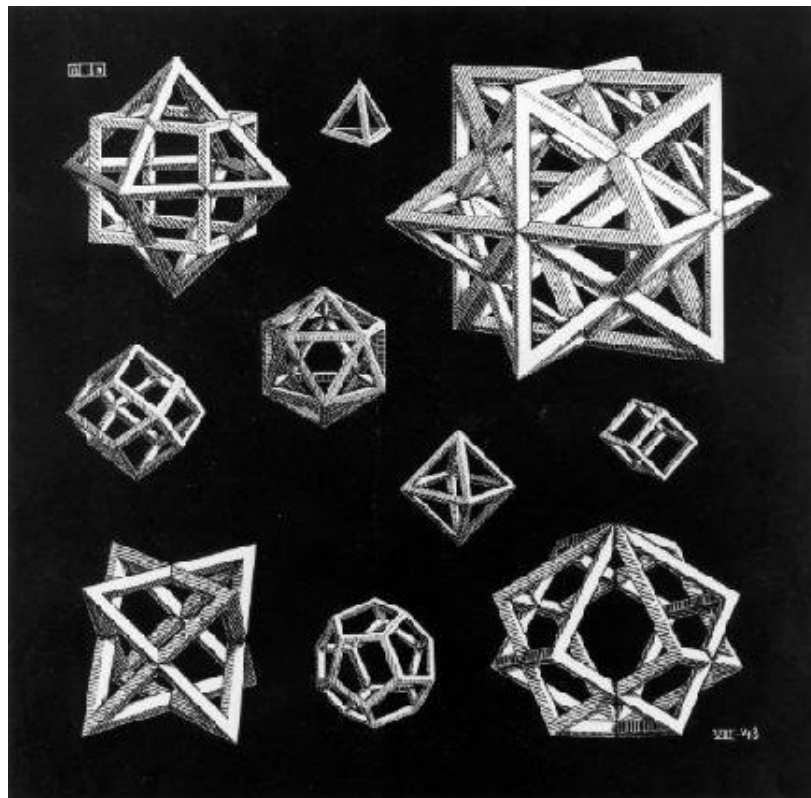
"Relativity" (1953) – Maurits Cornelis Escher



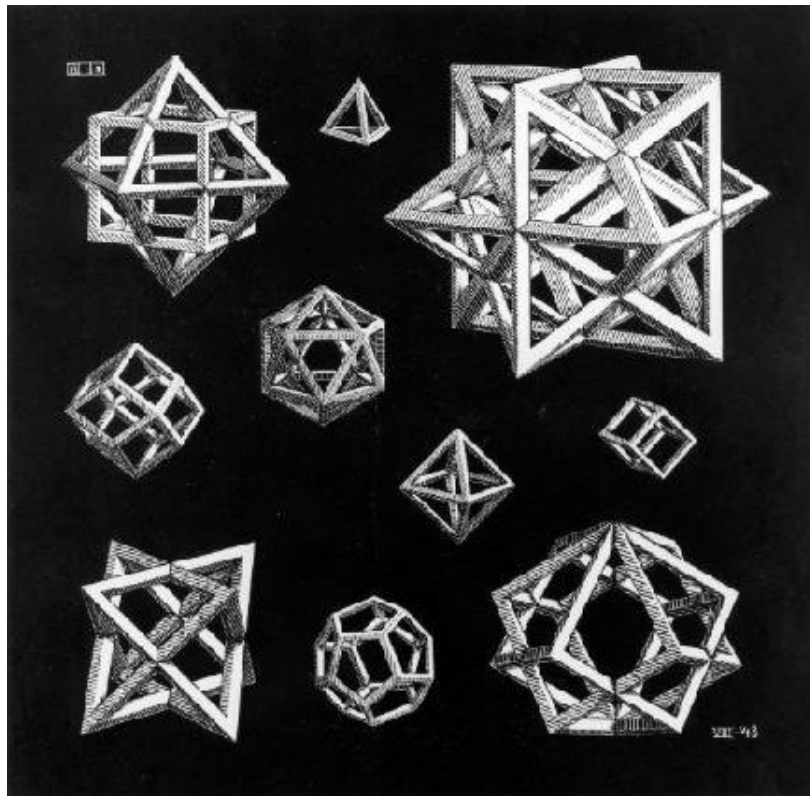
"Sphere Surface with Fish" (1958) – Maurits Cornelis Escher



"Stars" (1948) – Maurits Cornelis Escher



"Study for Stars" (1948) – Maurits Cornelis Escher



"Tetrahedral Planetoide" (1954) – Maurits Cornelis Escher

